



SZAKMAI BESZÁMOLÓ A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR ALAPÍTVÁNYA 2020. ÉVI MŰKÖDÉSÉRŐL

A Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa 2020. évi működését összegző beszámolóink bevezető sorait a 2020 márciusa óta megélt, eddig sosem tapasztalt egészségügyi veszélyhelyzet miatt, a hagyományos összefoglalók számszerű adatai szempontjaitól eltérően kell kezdenünk. Az Alapítványnak, mint a Liszt Ferenc Kamarazenekar működését irányító szervezetnek kezelnie kellett azt a tényt, hogy a március-július közti időszakban 18 külföldi és 11 hazai előadás került lemondásra, majd az augusztus-októberi rövid nyilvános koncertes időszak után – amely kizárólag a hazai fellépésekre vonatkozott, hiszen külföldi turnék megvalósítására ekkor sem volt lehetőség – novembertől a teljes koncertélet az online térbe szorult. A zenekar ennek ellenére saját rendezésű hangversenyeket – amikor erre az egészségvédelmi óvintézkedések lehetőséget adtak – megtartotta, emellett felkéréseket is teljesített. Az online koncertek nézettsége minden alkalommal jelentősen meghaladta a koncerttermek egyestés nézőszámát, és a közönség visszajelzései bizonyították, hogy a pandémiás válsághelyzetben ezek a magas színvonalú zenei események sokaknak mentális kapaszkodót jelentettek. Épp ezért az Alapítvány azt a döntést hozta, hogy a Liszt Ferenc Kamarazenekar online hangversenyeket ingyenesen teszi elérhetővé a közönség számára, emellett a valós idejű sugárzásokon túl hosszabb elérési lehetőséget is biztosít.

Ilyen körülmények között az előadóművészeti törvény által előírt éves koncertszám teljesítése nem lehetett megvalósítható cél, az egészségvédelmi korlátozó intézkedések miatt az évad szakmai mutatószámai az előadóművészeti szféra vezetése szerint sem értékelhetőek a megszokott módon.

Beszámolóinkban a zenei események szempontjából a megvalósult programok, sorozatok bemutatásával foglalkozunk, emellett felvázoljuk az év egészére, illetve azon túlmutató, a zenekar megújítását, fejlődését segítő terveket is.

Az 57 éves zenekar tagjainak több évtizedes közös muzsikálása a zenekari játéknak csak az együttesre jellemző minőségét és hagyományait teremtette meg, és ezt a színvonalat a Liszt Ferenc Kamarazenekar a hazai és a nemzetközi pódiumokon is igyekszik megőrizni. A zenekar törekvéseit Magyarország Kormánya is támogatta, 1292/2019. (V. 17.) határozatában komoly pénzügyi dotáció megszavazásával fejezte ki azon szándékát, hogy a tervek megvalósításához szükséges anyagi források biztosítva legyenek. Az így elinduló belső előkészítő és tervezési folyamat 2020 elejére hozta meg a nyilvánosság elé tárható első hatalmas eredményt, amikor is a január 14-i sajtótájékoztatókon jelenthettük be, hogy **Várdai István**, a világszerte ismert kitűnő csellista elvállalta a zenekar művészi irányítását, és emellett együttműködés jött létre a világ egyik legnagyobb zenei ügynökségével, a **HarrisonParrott** céggel.



A Liszt Ferenc Kamarazenekar az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény szerinti, *nemzeti zenekari* kiemeléssel továbbra is rendelkezik, a nemzeti zenekari minősítéshez kapcsolódó állami támogatás 2019. évi szakmai és pénzügyi beszámolója a Pest Megyei Kormányhivatal által elfogadásra került.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa 2012-ben 2017-ig szóló, majd ennek lejártá után újabb ötéves időszakra közszolgáltatási szerződést kötött Budapest Főváros XIII. Kerületi Önkormányzatával, így módon gazdagítva Angyalföld-Újlipótváros-Vizafogó Önkormányzat területének kulturális életét. Az együttműködés keretében 2020-ban két hangverseny valósult meg, a szeptember 6-i koncerttel az Óbudai Társaskör kertjében a 13. kerületi egészségügyi dolgozók áldozatos munkáját köszönte meg az együttes, december 10-én pedig a kerület lakossága az online térben élvezhette a hagyományos adventi koncertet. Az iskolai és ifjúsági programok az egészségügyi veszélyhelyzet miatt nem valósulhattak meg.

A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGE
A 2020. JANUÁR 1. – 2020. DECEMBER 31. KÖZÖTTI IDŐSZAKBAN

A Liszt Ferenc Kamarazenekar hangversenyei a Zeneakadémián

A beszámolási időszakban a tervekben három bérletes és két bérleten kívüli saját rendezésű hangverseny, valamint két felkérésére megvalósuló előadás szerepelt. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem *Tehetség Napja* című rendezvénysorozatában a zenekar részvétele már hagyománynak számít. A február 9-i két koncert próbaidőszaka lehetőséget adott az egyetem hallgatóinak arra, hogy tapasztalatot szerezzenek a kamarazenélés szakmai fortélyairól, és a zenekar tagjaival együtt a legmagasabb színvonalon készülhessenek a fellépésre.

A 2019/2020-as zeneakadémiai sorozat harmadik, februári hangversenyének szólistája, **Eric Terwilliger**, pár nappal a koncert előtt fellépését betegség miatt lemondani kényszerült. A helyettesítést **Zempléni Szabolcs** kürtművész műsorváltozás nélkül vállalta el, és a Haydn-kürtversennyel hatalmas sikert aratott. A koncert második fele a kamarazenei élet kiemelkedő meglepetését tartogatta: a Beethoven-hegedű-zongoraszonáták közül talán legismertebb, emellett a legvirtuózabb előadói adottságokat igénylő **Kreutzer-sonáta** átírata készült el a zenekar „belső” műhelyében. **Tfirst Zoltán**, a nyilvános fellépésektől 2019-ben elbúcsúzó hegedűsünk átíratát a közönség a koncert végén ovációval ünnepelte. Az átírat – a zenekar emblemikus repertoárdarabja, a Bartók-divertimento mellett – a Liszt Ferenc Kamarazenekar zenetörténeti értékű újításává válhat.

A 2020 tavaszára kialakult járványhelyzet miatt a bérlet utolsó előadását, április 20-i Henning Kraggerud norvég hegedűművésszel tervezett fellépésünket le kellett mondanunk. A hangverseny elhalasztására, változatlan későbbi megrendezésére sajnos nem volt lehetőség, így a már bérlettel, illetve jegyekkel rendelkező közönségnek a 2020. október 25-i évadnyitó koncertre ajánlottunk fel pótlást. Hűségű közönségünk a lehetőséget örömmel fogadta, jegyviszaváltás nem történt. Május 5-re, fiatal tehetségekkel



tervezett gálahangversenyünk megrendezéséről szintén le kellett mondanunk, ebben az esetben a jegyeket visszaváltottuk.

Az októberi évadnyitó koncertet bérleten kívüli eseményként hirdettük meg, a járványügyi intézkedéseknek megfelelően, korlátozott nézőszámmal. A korábban tervezett műsort, szintén egészségvédelmi okból, megváltoztattuk (a próbákon és a koncerten csak a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa munkavállalói zenészei vehettek részt, szigorú óvintézkedések mellett). Művészeti vezetőnk, **Várdai István** közreműködésével két C. P. E. Bach-mű hangzott el, majd a zenekar új művészeti koncepciójának szellemében egy újabb átírat bemutatójára került sor. **Tfirst Zoltán** ezúttal egy Bach-szonáta átdolgozásával tisztelt meg bennünket. A koncertet Mendelssohn népszerű, fiatalkori remeke, az Esz-dúr oktett vonószekari változata zárta. Az előadás másnap a békéscsabai közönség előtt aratott hatalmas sikert. Mivel az októberi végi egészségügyi helyzet sokakat már távol tartott a koncerttermektől, a két előadást online variációban, ingyenesen is elérhetővé tettük. Döntésünk helyességét a közönség örömteli reakciói megerősítették.

Az év utolsó, egyben az évad első zeneakadémiai bérleti hangversenyére december 4-én került sor. Rendezvényünk a Covid-19 világjárvány miatt teljes átalakítást igényelt. Meghívott szólistánk, **Vadim Gluzman** világhírű hegedűművész a korlátozások miatt nem tudott Magyarországra utazni, illetve a korábban tervezett, nagyobb előadói apparátust igénylő darabok bemutatásáról is le kellett mondanunk. A művészeti menedzsmet gyors beavatkozása nyomán sikerült **Baráti Kristóf** Kossuth- és Liszt-díjas hegedűművész barátunkat felkérnünk, és a műsor átalakításával egy csodás, online adventi koncerttel meglepnünk a hálás nézőket.

Két koncert a Müpában

A 2020-as év az éppen aktuális járványügyi helyzetnek megfelelő, állandó újra tervezést igényelt a zenekar művészeti vezetésétől. A gyakori időpont, műsor- és szólistaváltozásokhoz történő gyors alkalmazkodásnak köszönhetően végül is két koncertet sikerült „megmenteni”. Az őszi évadnyitási időszakra tervezett koncert **Rácz Ödön** művészbarátunkkal több átalakításon esett át, mire szeptember 30-án közönség előtt és online formában is megvalósulhatott. A virtuóz szólista és a zenekar művészi együttműködése több évre nyúlik vissza, több lemezfelvétel is készült együtt. A legutóbbi, világsikert aratott *My Double Bass* CD egyik műsorszámát hallhatta élőben is a közönség, majd a koncert második felében a Bartók-divertimento csendült fel. A zenekar múltjával és jelenével szorosan összefonódó alkotás műsorra tűzésével már előkészítettük új, egyedi hang-kép logónk nyilvános bevezetését is.

A Müpa decemberi hagyományos adventi hangversenye az utazási korlátozások miatt megvalósíthatatlannak tűnt, de a magyarországi vezető művészeti intézmény és a zenekar vezetése közötti gyors és hatékony egyeztetés eredményeképpen december 8-án változatlan műsorral, online formában, nagy sikerrel valósulhatott meg.

Együttműködés a Pesti Vigadóval

2020. január 4-i újévi hangversenyünk már negyedik volt a sorban, és a hagyományteremtés mellett szoros és gazdag együttműködési terv is alakulóban volt az intézmény és a zenekar között, melynek kibontakozását



sajnos a világvárvány megakasztotta. A **Halmi Katalin** énekművész közreműködésével megtartott sikeres rendezvény után, február 12-én a HIPA gálán adtunk koncertet, majd március 8-i hangversenyünk a fiatal japán tehetséggel, **Moné Hattorival** indította háromhetes koncertsorozatunkat. A dátum lehetőséget adott a Nőnap megünneplésére is, így a zenés köszöntésen túl hölgyvendégeinket a program végén egy-egy szál virággal lephettük meg. Nem gondoltuk, de ez egyben az őszi tartó búcsú volt a budapesti közönségtől. Az együttes szerződéses kötelezettségeinek eleget téve a németországi turnéra elindult, de a harmadik koncert után az Európában kialakult helyzet miatt a vendégszereplés megszakadt. A zenekar tagjai szerencsés hazaérkezésük után az elvárásoknak megfelelően önkéntes karanténba vonultak, majd a korlátozó intézkedések miatt a későbbi próbafolyamatok egészen június elejéig felfüggesztésre kerültek.

Rendezvények színhelyünkön, az Óbudai Társaskörben

A zenekar otthona helyi adottságai folytán jó lehetőséget ad kisebb kamarazenei formációk, bensőségeesebb hangulatú szalonkoncertek megrendezésére. Erre alapozva hirdettük meg *Társas-játék* című új sorozatunkat, melynek két előadása esett a beszámolási időszakra. Január 15-i hangversenyünk társelőadója és egyben ünnepeltje a **Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus** volt. A megalakulásának 50. évfordulóját ünneplő énekkarral való együttműködés lehetőséget adott arra, hogy a koncert végén Dragony Tímea kortárs alkotása, az *Estharangok* című kantáta **Cser Ádám** karmesteri irányításával elhangozhasson. A sorozat májusi eseménye a veszélyhelyzet miatt elmaradt.

Másik megújult sorozatunk, a családi programként meghirdetett *Hang-varászkastély*. Az őszi, első nagyszerű előadás után a második, januári bemutató rendkívül népszerű volt. A zenei, összművészeti programban egy fényfestő csoport csatlakozott hozzánk, így a zenei és a vizuális élmény egyszerre kiteljesedve juttatta a közönséget egy elvarázsolt mesevilágba. **Simon Izabella** zongoraművész irányító segítségével a kastélyban megrendezett bála invitáltuk a kicsikből-nagyokból álló teltházias közönséget. A különböző „festett” termek háttérül szolgáltak egy-egy tánczenei stílus bemutatására a reneszánsz táncoktól a keringőkön át a matróztáncokig. Ezt a programot a végén a közös tánc mellett a zenészekkel és hangszereikkel való behatóbb megismerkedés lehetősége tette teljessé.

Az Óbudai Társaskörben szombat délelőtt tartott gyerekelőadásoknak már évekre visszamenő hagyománya van, amelyre a 4-11 éves korosztályt és a kísérő szülőket, nagyszülőket sikerült bevonnunk. A közönség tagjai a hangversenyteremben is élénkek és aktívak maradhattak, hiszen a zenekar műsorába interaktív módon bekapcsolódhattak. A hagyományos, kötött hangversenyektől eltérően, az első sorokban akár párnákon ülhetek a gyerekek, időnként pedig a színpadon szerepelve élvezhették a zenés programot. A sorozat harmadik tervezett előadása, amely a zenekastély elvarázsolt, titokzatos lényeit a muzsika és bábosok segítségével mutatta volna be, elmaradt.

Szintén februárban az Óbudai Társaskörrel közös rendezvényen Petrovics Emil zeneszerzőre emlékeztünk, születésének 90. évfordulója alkalmából.

A színhelyünkön már hosszú évek óta hagyományosan megrendezett Muzsika a kertben hangversenysorozat elmaradt. A kedvelt eseményt pótlandó, szeptember 6-án zenekarunk a Baráti Kör hűségesebb tagjait - akik anyagi áldozatot is vállaltak együttesünkért, hiszen megváltott koncertjegyeik árát a koncert elmaradása esetén sem igényelték vissza, ezzel is támogatva a hangversenyéletet – valamint a már korábban említett



keretben, a 13. kerületi Egészségügyi Szolgálat dolgozóit hívtuk meg egy varázslatos hangulatú, kerti ajándékhangversenyre.

Fesztiválok, vidéki hangversenyek

Az egészségügyi veszélyhelyzettel kapcsolatos korlátozások a nyári zenei-művészeti fesztiválok területét érintették talán a legsúlyosabban. Így összefoglalónknak ebben a részében a tervezett gazdag nyári program helyett (a 2020. június-júliusra tervezett hazai és külföldi fesztiválkoncertek nem valósulhattak meg) csak a augusztusi nagyszerű szerepléseket tudjuk felsorolni. A *Kaposfest* vendégeként két koncerten is lehetőséget kaptunk, hogy megörvendeztessük a fesztivál lelkes közönségét. A nyitó program neves magyar és külföldi szólistagárdával a fesztivál egyik legsikeresebb koncertjének bizonyult, majd a második hangversenyen **Várdai István** művészeti vezetőnk vezényletével Beethoven 3. szimfóniáját adtuk elő. Két nappal később a *Zempléni Fesztivál* keretében Sátoraljaújhelyen ismét bemutattuk a művet, itt a program, a csellóművész-karmester szólójával, a Schumann-csellóversennyel bővült. A kaposvári nyitógála a The Violin Channel segítségével, a zempléni koncert pedig a helyi televízió közreműködésével online formában is elérte az egyre inkább otthonaikba szoruló közönséget. A gyakorlatilag két hétre zsugorodott fesztiválszezont az augusztus 27-i kékkúti koncert zárta, a Kőfesz keretében.

A Filharmónia Magyarország NKft.-vel való együttműködésben, a nehézségek ellenére két vidéki városban adtunk koncertet. Október 26-án a már említett békéscsabai koncertre került sor, majd december 3-án Szegedről közvetítették a *Zeneszerző ünnepek* című hangversenyünket, melyen **Szokolay Ádám** zongoraművész, a Bartók Világverseny díjazottja volt a szólista közreműködő.

Külföldi szereplések

Hosszú előkészítő munka eredményeként 2020. márciusában kezdődött meg a zenekar németországi 20 koncertes turnéja. Az indításként a már korábban említett, március 8-i Budapesten rendezett hangversenyen a hazai közönség is megismerhette fiatal sztárvendégünket, Moné Hattori hegedűművészt. Ekkor azonban a riasztó egészségügyi hírek alapján már érezhető volt, hogy eddig ismeretlen nehézségekkel kell szembe néznünk. Az együttes szerződéses kötelezettségeinek eleget téve a turnéra elindult, de a harmadik koncert után az Európában kialakult helyzet miatt a vendégszereplés megszakadt. A Covid19 világjárvány következtében a további tervezett külföldi koncertek nem valósulhattak meg.

A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR HANGVERSENYEI 2020-BAN

2020. január 4. Pesti Vigadó

Újévi koncert

Halmai Katalin (ének)



2020. január 11. Óbudai Társaskör

Hang-varázskastély 3/2

Gyerekelőadás, családi program

2020. január 15. Óbudai Társaskör

Társas-játék 3/2

50 éves a Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus

2020. február 9. Zeneakadémia

A Tehetség Napja – két koncert

2020. február 9. Óbudai Társaskör

Petrovics Emil 90, karmester: Alpaslan Ertüngealp

2020. február 12. Pesti Vigadó

HIPA gála, Várdai István (cselló)

2020. február 26. 19.30 Zeneakadémia

Zeneakadémiai bérlet 4/3

Eric Terwilliger (kürt)

2020. március 8. Pesti Vigadó

Turnéindító koncert

Moné Hattori (hegedű)

2020. március 10. Németország, Wangen

Moné Hattori (hegedű)

2020. március 11. Németország, Pullach

Boldoczki Gábor (trombita)

2020. március 12. Németország, Bietigheim-Bissingen

Moné Hattori (hegedű)

2020. augusztus 17. Kaposvár

Kaposfest nyitógála (online is)

Baráth Emőke (ének) Kirill Trousssov, Marc Bouchkov, Kokas Katalin, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf (hegedű), Szűcs Máté (brácsa), Várdai István (cselló)

2020. augusztus 19. Kaposvár

Kaposfest

karmester: Várdai István

2020. augusztus 21. Sátoraljaújhely

Zempléni Fesztivál (online is)

karmester és közreműködik: Várdai István (cselló)



2020. augusztus 27. Kékkút

Kőfesz

2020. szeptember 6. Óbudai Társaskör

Ajándékkoncert – zártkörű

2020. szeptember 30. Műpa

Rácz Ödön (nagybőgő) (online is)

2020. október 25. Zeneakadémia

Évadnyitó hangverseny (online is)

Várdai István (cselló)

2020. október 26. Békéscsaba

(online is)

Várdai István (cselló)

2020. december 3. Szeged – online koncert

Szokolay Ádám (zongora)

2020. december 4. Zeneakadémiai bérlet/1 – online koncert

Baráti Kristóf (hegedű)

2020. december 8. Műpa – online koncert

Adventi hangverseny

Zemlényi Eszter (ének), Boldoczki Gábor (trombita)

2020. december 10. Pozsonyi úti református templom- online koncert

Adventi hangverseny a 13. kerületi lakosok számára

Az együttes foglalkoztatottsága

A zenekar a tárgyidőszakban 19 koncertet adott közönség előtt, ebből 5 előadás online közvetítés formájában is elérhetővé vált. Ezenfelül 5 hangverseny közönség nélkül, streamingelve jutott el a nézőkhöz.

A magas művészi színvonal megtartása csak rendkívül komoly próbarenddel lehetséges, a zenekar rendszeresen heti 5, koncertek előtt 6 napot próbált. A Magyarországon egyedüli, hivatásos kamarazenekari elvárások a fent említett erős próbarenddel leszűkítik a zenészek együttesen kívüli feladatvállalási lehetőségét, ennek ellenére, amennyiben a zenekar más vállalásaival nem ütközik a zenekar tagjai fellépnek jótékonysági rendezvényeken, valamint az Óbudai Társaskör koncertjein, illetve közreműködnek kisebb kamarazenei formációkban. Emellett a zenekar két tagja, Hargitai Géza és Kertész Ottó a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanít a kamarazene, illetve a gordonka-tanszakon. Horváth Bence nagybőgősünk a szentendrei zeneiskola tanára, Jobbágy Boglárka új tagunk szintén zenetanárként tevékenykedik. A járvány második hulláma óta fennálló különösen veszélyes egészségügyi helyzet alapján az Alapítvány vezetésének

rendelkezése értelmében a tanításon kívüli külső művészeti tevékenység a zenekari tagok biztonsága érdekében szünetel.

A 2020. márciusi közepétől június elejéig tartó „karantén-időszak” a zenekari tagokat és az együttes mellett dolgozó kislétszámú stábot eddig ismeretlen problémák és feladatok elé állította. A zenészek számára komoly kihívás volt, hogy olyan egyéni felkészülési terveket dolgozzanak ki, mellyel karban- és szinten tudják tartani technikai tudásukat, fizikai állapotukat. Az ún. online közös készülés lehetőségét a kezdeti próbálkozások után kénytelenek voltunk elvetni, belátva, hogy sem technikailag sem minőségileg nem pótolják a személyes jelenlétet, a közös zenekari próbákat. Így a muzsikusok a tervezett későbbi fellépések kottáit elektronikusan megkapták, és ezek képezték szakmai egyéni felkészülésük gerincét.

Emellett a zenekari tagok, eltérő mértékben, de fontos szerepet vállalták ennek a sajátos periódusnak a legfontosabb feladatában: a közösségi médiában képviselni és erősíteni az együttes jelenlétét. A zenekar Facebook oldalán, illetve más zenei intézmények közösségi oldalán a koncertközvetítések commentelésével, osztásával segítették az események népszerűsítését, valamint a zenekari PR-marketing tevékenység keretében egyéni bejegyzések, személyes és szakmai bemutatkozásokkal tartották ébren a közönség érdeklődő figyelmét. Mindezek eredményeként ebben az időszakban sikerült a FB-oldal kedvelőinek és követőinek számát több mint 30%-kal megnövelni.

Emellett az együttes új hang-és képfelvételek készítésével próbálta az ősz végétől ismét fennálló rendezvénystop következményeit enyhíteni, és ezekkel a közönség klasszikus zene iránti igényét legalább ilyen formában magas színvonalon kielégíteni.

A nyári időszak kötetlenebb lehetőségeit kihasználva az új művészeti koncepció szellemében készülő új logó- és imázsfilm, valamint az új arculattal induló weboldal kapcsán az együttes tagjai filmfelvételeken, fotózáson és egyéb, a marketinget segítő tevékenységben is részt vettek.

2020-ban az együttes összetételében változás történt: Hamar Péter hegedűművész és Várnagy Mihály brácsaművész több évtizeden keresztül erősítette zenekari játékával az együttes hírnevét, döntésüket, hogy intenzív és folyamatos művészeti tevékenységüket 2019. december 31-vel befejezik, a zenekar vezetése szomorúan vette tudomásul. Helyükre két fiatal zenekari művész került. **Jobbágy Boglárka** és **Szűcs Boglárka** korábban, alkalmanként már hosszabb próbaidőszakokban dolgozott az együttesrel, tehetségük és szorgalmuk már ismert volt mind a zenekar, mind az Alapítvány kuratóriuma számára, így zenekari taggá válásuk megalapozott szakmai döntés eredménye volt.

II.

A MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉG HÁTTERÉBEN

Beszámolónk következő részében összefoglaljuk azokat a folyamatokat és eredményeket, amelyek a kimagasló zenekari művészi tevékenység biztosítása és színvonal további emelése érdekében, valamint a járványhelyzet okozta veszteségek enyhítésére a tárgyidőszakban történtek meg.

Hangszerbeszerzés

A bevezetőben jelzett támogatás odaítélésével a Liszt Ferenc Kamarazenekar előtt megnyílt a lehetőség, hogy elkezdje hangszerállományának kiépítését, ugyanis eddig az együttes működését biztosítani hivatott Alapítványnak nem volt módja hangszerbeszerzésre. A világhírű zenekar tagjai saját, esetenként művészi kvalitásukhoz és a zenekar nivójához méltatlan minőségű hangszereken voltak kénytelen játszani.

A támogatási forrás segítségével a 2019-ben vásárolt nagyértékű hegedű és cselló után 2020-ban tovább bővült a hangszerpark. A zenekari tagok hangszereinek részletes, minden szempontra kiterjedő állapotfelmérése után a **Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa hangszervásárlásokra európai közbeszerzési pályázatot írt ki**, melynek keretében az alábbi magas színvonalú, a zenekari hangzást javító, a művészi színvonal emelését is segítő hangszerek kerültek beszerzésre.

1. Carlo Ferdinando Landolfi által 1755 után készített, jó állapotú, azonnal játszható, koncertképes hegedű
2. Joseph-Nicolas Leclerc által 1765 után készített, jó állapotú, azonnal játszható koncertképes hegedű
3. Adolf Mönnig műhelyében, 1866 után készített, jó állapotú, azonnal játszható, koncertképes hegedű
4. Giacinto Santagiuliana által 1825 után készített, jó állapotú, azonnal játszható, koncertképes hegedű
5. Spiegel János által 1910 után készített, hibátlan állapotban lévő, azonnal játszható, koncertképes hegedű

Egyéb hangszerkiegészítők beszerzése

A Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa a zenekari szabályzat szerint évente kétszer póthúrok, egyéb kiegészítők beszerzését tette lehetővé hangszercsoportonként meghatározott keretösszegig, valamint előírta a zenekari tagok számára, hogy hangszereik évenkénti rendszeres állapotfelmérését és karbantartását magasan minősített hangszer mesterekkel végeztessék el. Ennek és a szükséges javításoknak a költségét szabályozott rendben és összeghatárig az Alapítvány állja.

A menedzsment elindította a vonóbeszerzés folyamatát is, ami technikai okból meghiúsult, így ez a beszerzés 2021-re tolódott.

Kottabeszerezések

A beszerzések célja a zenekar kottatárának bővítése, jogtiszta kották biztosítása a koncerteken, élő közvetítéseken, felvételeken. Két zenekari tagunk kottatárosi és kottatárosi segítő megbízással felméri a zenekar kottaállományát, állapot és minőség szerint rendszerezi és osztályozza a már meglévő kottákat, valamint javaslatokat tesz az új kották beszerzésére.

Fellépő ruhák

A színpadi fellépő ruházatnak meg kell felelnie a zenészek „mozgástechnikájának”, az optimális hangszerhasználatnak, ehhez a megfelelő praktikus megoldásokat kell nyújtania, és emellett a zenekarnak

egységes, elegáns színpadi képet kell alkotnia.

Ezen kitételek alapján a menedzsment három hazai ruhatervező és gyártó cégtől kért ajánlatot. Az Innotrend Kft. ajánlata messzemenőig illeszkedett ezekhez az igényekhez, és a lehető leghatékonyabban segítette a kitűzött célok elérését, emellett az ár tekintetében is a legkedvezőbb volt, így a menedzsment felkérte a projekt megvalósítására. A tervezés és a kivitelezés, majd a fellépő ruhák átvétele 2020. márciusban, a szerződés szerinti feltételeket teljesítve megtörtént.

Zenekari iroda számítástechnikai fejlesztése

A beruházás célja az elavult irodai gépi eszközök lecserélése volt. Ennek keretében egy új iroda számítógép, szerver és szünetmentes áramforrás, valamint egy fekete-fehér lézernyomtató beszerzésére került sor, további fejlesztések 2021-ben realizálódnak.

III.

AZ ÚJ MŰVÉSZETI KONCEPCIÓ KIDOLGOZÁSA

Új művészeti vezetés

Ahogy azt a bevezetőben már említettük, a támogatási forrás rendelkezésre állása után elinduló belső előkészítő és tervezési folyamat 2020 elejére hozta meg a nyilvánosság elé tárható első hatalmas eredményt, amikor is a január 14-i sajtótájékoztatókon jelenthettük be, hogy **Várdai István**, a világszerte ismert kitűnő csellista elvállalta a zenekar művészi irányítását, és emellett együttműködés jött létre a világ egyik legnagyobb zenei ügynökségével, a **HarrisonParrott** céggel. Az új művészeti vezető energikus, művészi ötletekben kifogyhatatlanul gazdag személyisége, nemzetközi tapasztalatai és kapcsolatai nagymértékben segíthetik a zenekart abban, hogy mind a hazai és a nemzetközi zenei életben méltó helyét erősítse. Ugyanakkor a zenei ügynökség rálátása a 21. századi kulturális-művészeti piacra, a szakmai elvárásokra, megvalósítható projektekre és együttműködési lehetőségeire, tovább növeli a Liszt Ferenc Kamarazenekar érvényesülési lehetőségeit ezen az erősen telített területen.

Komplex stratégiaalkotás

Az új művészeti vezető, valamint a neves nemzetközi zenei ügynökséggel való együttműködés mellett a pályázati cél megvalósítása érdekében tett harmadik alaplépés, melyet a menedzsment kiemelten fontosnak tartott, hogy a lehetőségek, a beindítható folyamatok és projektek szempontjából a szakmaiságot, mint pillért, minden szempontból előtérbe helyező komplex stratégiai terv szülessen, annak érdekében, hogy a nagyszegű dotáció felhasználása a legmegalapozottabb legyen. Ezért a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa a komplex stratégiaalkotási, arculattervezési, felmérési, honlap tervezési és ehhez kapcsolódó feladatok ellátására 2019 novemberben európai közbeszerzési eljárás keretében pályázatot írt ki.

A pályázati kiírásban megfogalmazott elsődleges cél a Zenekar külföldi és belföldi ismertségének jelentős növelése, a korábbi szintre hozása, sőt annak meghaladása, majd az elismertség szintjének növelése,



folyamatos fenntartása. A menedzsment a mai kornak megfelelő arculat- és marketingstratégia kialakítása után, illetve ezek alapján új PR-kapcsolatok kiépítését, menedzselését kívánta megvalósítani. A közbeszerzési pályázat nyerteseként a **Fleishmann-Hilliard Café Kft.** a **Stratlog Kft.** bízta meg azzal, hogy elvégezze azokat a felméréseket, melyek egyedül álló részletességgel térképezik fel a klasszikus zenei életet, mint piacot, illetve a **Brand Bar Kft.** kapta azt a feladatot, hogy elkészítse a Liszt Ferenc Kamarazenekar új arculati tervét. A beszámolási időszak alatt a három cég, az Alapítvány és a Zenekar vezetése hatalmas erőfeszítéseket tett, hogy minden szegmenst felölelő koncepciók szülessenek. Az eredmények kiértékelése, a tervek és a folyamatok egyeztetése és összehangolása a művészeti vezetéssel megtörtént, a komplex stratégia megalkotási folyamata lezáródott. Az új stratégiai terv javaslatokat fogalmaz meg a Zenekar repertoárjának, felépítésének, a támogatói szerkezetnek a megváltoztatására, illetve kialakítására, és egy olyan működési modell mutat be, amely hosszú távon lehetővé teszi a Zenekar rentábilis működését. 2020 novemberében az Alapítvány Kuratóriuma a stratégiai koncepciót, az új PR-marketing koncepciót és az új arculati koncepciót megismerte és egyhangúlag elfogadta.

IV.

EGÉSZSÉGVÉDELMI INTÉZKEDÉSEK A JÁRVÁNYHELYZETBEN

2020 márciusában a Liszt Ferenc Kamarazenekar nagyszabású turnéját szakította félbe az Európára zúduló, kaotikus viszonyokat teremtő egészségügyi járványhelyzet. A Budapestre szerencsésen, és mint két hét karantén után kiderült, egészségesen visszaérkező művészek irányába az Alapítvány első védekező intézkedése, egyéb eszközök híján, csak a próbák felfüggesztése lehetett. A Szervezet a menedzsment területén dolgozó munkatársak számára a munkaidő jelentős részében engedélyezte a home office munkát, az elkerülhetetlen irodai munka esetében a munkatársak egymástól elszigetelten tevékenykedtek. A június elejéig tartó zárlati időszakban az Alapítvány különböző, elsősorban a PR-Marketing területhez tartozó feladatokban kérte a művészek segítségét, biztosította az otthoni gyakorláshoz az elektronikus kottákat, illetve rendszeres kapcsolattartással igyekezett a zenészek mentális állapotát megfelelő állapotban tartani. Ez az időszak, a nehézségek ellenére, sok esetben új, kreatív erőt generált, és új szempontokat adott a közös munkához. A szigorú intézkedéseknek köszönhetően az első hullámban egy munkavállaló sem betegedett meg.

Az újra induló próbák előtt a teljes zenekar és stáb tesztelése megtörtént, az Alapítvány biztosította a szükséges védelmi eszközöket (maszk, kézfertőtlenítő), emellett színhelyünk, az Óbudai Társaskör rendszeres fertőtlenítő takarítást végzett. A művészeti vezetés szigorú döntése értelmében a próbákon csak az alapzenekar, a művészeti vezető és a későbbiekben az aktuális szólista vehetett részt. A nyári fesztiválok idején a koncerteken még nem volt kötelező a maszkviselés, de ősztől, a második hullám kezdetétől ez is kötelezővé vált. A zenekar számára logóval ellátott, egyedi maszk készült. Betegség miatt nem történt koncertlemondás. A második hullámban az oktatási szférában is szerepet vállaló négy zenekari tagunk közül hárman estek át a fertőzésen, szerencsére könnyebb lefolyással. A fertőzöttek betartották az előírásokat, valamint minden esetben teszteltük a zenekart és az irodai munkatársakat. Bár a művészeti vezetésre nagy teher hárult, de helyesnek bizonyult a döntés a koncertműsor átalakításáról, és csak az alapzenekar foglalkoztatásáról, így megakadályoztuk a fertőzés zenekarok közti terjedését.



Beszámolónk zárásaként jelezzük, hogy az Emberi Erőforrások Minisztériumával kötött VI/425/2020 számú módosított támogatói okirat alapján, amely Magyarország Kormánya 1292/2019 számú határozatában megszavazott dotáció felhasználását szabályozza, a támogatási összegek felhasználásáról a szakmai beszámolót és a pénzügyi elszámolást az okiratban foglaltak szerint benyújtottuk. A szakmai és pénzügyi beszámoló elfogadása folyamatban van, várjuk az első támogatási szakaszt lezáró határozatot.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar művészeti-szakmai tevékenységének összefoglalója bemutatta, hogy a zenekar sikeres és eredményes periódusát szakította félbe a COVID-19 vírusfertőzés következtében kialakult járványhelyzet. A lemondott, illetve tervezési szakaszban megghiúsuló koncertek indokolják a szokásosnál alacsonyabb koncertszámot. Az előadóművészeti területét érintő válság ellenére mindent megteszünk a Liszt Ferenc Kamarazenekar sikereiért. Lehetőségeinket legjobban és leghatásosabban felhasználva olyan koncepcióikat dolgoztunk ki, amelyek tovább segíthetik a világhírű zenekar nagyvívű pályáját.

Budapest, 2021. május 21.

Dr. Lissákné dr. Körmendy-Ékes Judit
a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa
Kuratóriumának elnöke